

2021 年
广东省高职教育教学
改革研究与实践项目
申报书

项目名称：“1+X”证书制度下本科层次职业教育

艺术设计专业课程设置改革研究

主持人：区穗玲 (签章)

推荐学校：广东工商职业技术大学 (盖章)

所在单位¹：广东工商职业技术大学 (盖章)

手机号码：13929876423

电子邮箱：113453514@qq.com

广东省教育厅 制

¹ 主持人如为校外兼职教师，应填写所在单位；其他人员，不用填写所在单位。

申请者的承诺与成果使用授权

本人自愿申报广东省高职教育教学改革研究与实践项目，认可所填写的《广东省高职教育教学改革研究与实践项目申报书》（以下简称《申报书》）为有约束力的协议，并承诺对所填写的《申报书》所涉及各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。课题申请如获准立项，在研究工作中，接受广东省教育厅或其授权（委托）单位、以及本人所在单位的管理，并对以下约定信守承诺：

1. 遵守相关法律法规。遵守我国著作权法和专利法等相关法律法规；遵守我国政府签署加入的相关国际知识产权规定。

2. 遵循学术研究的基本规范，恪守学术道德，维护学术尊严。研究过程真实，不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果，杜绝伪注、伪造、篡改文献和数据等学术不端行为；成果真实，不重复发表研究成果；维护社会公共利益，维护广东省高职教育教学改革研究与实践项目的声誉和公信力，不以项目名义牟取不当利益。

3. 遵守广东省高职教育教学改革研究与实践项目有关管理规定以及广东省财务规章制度。

4. 凡因项目内容、成果或研究过程引起的法律、学术、产权或经费使用问题引起的纠纷，责任由相应的项目研究人员承担。

5. 项目立项未获得资助或获得批准的资助经费低于申请的资助经费时，同意承担项目并按申报预期完成研究任务。

6. 不属于以下情况之一：（1）申报项目为与教改无关的教育教学理论研究项目；（2）申报的项目已获同一级别省级教育科学基金项目立项；（3）本人主持的省高职教改项目尚未结题。

7. 同意广东省教育厅或其授权（委托）单位有权基于公益需要公布、使用、宣传《项目申请·评审书》内容及相关成果。

项目主持人（签章）：

伍德玲

2021年11月4日

一、简表

项目 简 况	项目名称	1+X 证书制度下本科层次职业教育艺术设计专业课程设置改革研究					
	项目主持人身份 ¹	<input type="checkbox"/> 校级领导 <input checked="" type="checkbox"/> 中层干部 <input type="checkbox"/> 青年教师 <input type="checkbox"/> 一线教学管理人员 <input type="checkbox"/> 普通教师 <input type="checkbox"/> 高职扩招招生工作人员 <input type="checkbox"/> 校外兼职教师 <input type="checkbox"/> 其他人员					
	起止年月 ²	2022. 1-2024. 1					
项 目 主 持 人	姓名	区穗玲	性别	女	出生年月	1982 年 1 月	
	专业技术职务/行政职务	副教授/		最终学位/授予国家	硕士/中国		
	所在单位	单位名称	广东工商职业技术大学		邮政编码	526060	
					电话	13929876423	
		通讯地址	肇庆市端州区北岭风景区				
	主要教学 工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位	
2020-2021		设计构成、建筑欣赏、摄影、立体构成、色彩构成、平面构成	环艺设计专业学生、全校学生、全校学生、艺术设计专业学生	48/16/32 56/48/36	艺术学院		
2019-2020		立体构成、色彩构成、装饰图案、室内设计美学、插花艺术	艺术设计专业学生、全校学生	56/48/36 /32/32	艺术学院		
2018-2019		立体构成、色彩构成、装饰图案、摄影、室内设计美学、	艺术设计专业学生、全校学生	56/48/36 /36/32	艺术学院		

¹ 项目主持人如为青年教师或一线教学管理人员或普通教师，应附相关证明材料。项目组成员也应符合相关要求。如没有提供，审核不通过。

² 项目研究与实践期为 2-3 年，开始时间为 2022 年 1 月 1 日。

		2017-2018	立体构成、设计素描、摄影、室内设计美学、游戏设计概论	环境艺术设计专业学生、全校学生、数媒技术专业学生	56/48/36 /32/36	艺术学院	
与项目有关的研究与实践基础	立项时间	项目名称				立项单位	
	2017	家居设计课程标准与职业岗位技能标准对接研究” JY201429				广东工商职业学院	
	2019	高职院校艺术类通识教育课程开发应用研究				广东省教育厅	
项目组成员	总人数	职称			学位		
		高级	中级	初级	博士后	博士	硕士
	5	1	2	2		4	1
主要成员 ⁴ (不含主持人)	姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签名
	谭婧昕	女	1990年8	助理研究员	艺术学院	本科层次职业教育课程特点	谭婧昕
	赵嘉莉	女	1984年10	讲师	艺术学院	1+X证书课程标准与职业标准对接理论	赵嘉莉
	陈骏洪	男	1989年6	助教	艺术学院	设计专业学情分析和行业及职业岗位需求分析	陈骏洪
	谢梓红	男	1983年5	技师	艺术学院	资料整理汇总, 研究课程改革内容	谢梓红

⁴ 项目组成员, 来自于本校的成员, 不得超过 8 人 (含主持人)。

二、立项依据

含项目意义、研究综述和现状分析等，限 3000 字以内³

(一) 研究意义

1、研究背景：1+X 证书制度是促进本科层次技术技能型人才培养的重要契机

我国本次层次职业教育试点在 2019 年才正式成立，本科层次职业教育设计专业人才培养，应紧抓这一时代机遇，通过加强课证深度融合，为后续阶段艺术设计专业技术技能型人才培养推进奠定良好根基。

2、研究意义

(1) 有利于提高对本科层次职业教育课程理论认识

本项目将围绕国务院印发《国家职业教育改革实施方案》，把标准化建设作为统领职业教育发展的突破口，完善职业教育课程体系，为服务现代制造业、现代服务业、现代农业发展和职业教育现代化提供制度保障与人才支持。通过对 1+X 证书标准分析，将职业标准融入课程内容，调整原有的课程体系，适应新的市场需求。提高对本科层次职业教育课程理论认识。

(2) 有利于完善本科层次职业教育课程体系，实现学校与企业的“零距离”对接

通过研究标准在职业教育质量提升中的基础性作用，明确三个对接，即按照专业设置与产业需求对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接的要求，逐渐增强本科层次艺术设计专业学生对岗位的适应性。从职业标准出发，依据设计行业市场和企业岗位动态需求作出相应调整，实现职业院校与企业的零距离对接。

(3) 有利于实现本科层次职业教育人才培养质量，推进课程改革机制建设

本研究通过对 1+X 证书标准与职业岗位技能标准进行研究分析，着重在本科层次职业教育中，通过课程改革实现校企融通，共建人才培养目标，强化“教学做一体化”的教学模式，对艺术设计专业学情和设计企业岗位技能需求进行综合分析，实现课程内容的知识、技能要求与岗位实际工作需要的技能要求相适应，从而实现提升职业技术大学的人才培养质量。

(4) 有利于本科职业教育课程改革实践开展

本课题以艺术设计专业核心课程设置改革为切入点，在本科职业教育基础上，研究和探讨其课程设置、课程标准、课程内容的改革策略和方法。课程设置是人才培养的重要环节，为促使课程内容与职业技能要求的对接，应对设计师岗位要求，技能标准等进行调研；

³ 表格不够，可自行拓展加页；但不得附其他无关材料。下同。

把设计的工作任务进行量化，把设计的设计流程明确化，分析该岗位必备的专业技能和能力水平，依托 1+X 证书标准构建明确课程的目标，合适的课程内容，有效的教学手段，并基于岗位要求把考核的内容，考核形式和考核评价职业化，以实现课程设置满足岗位技能相关要求。

（二）研究评述

随着 1+X 制度的推广，课程体系中将更重视与职业标准对接已成为职业技术教育的重要研究领域，其研究角度多元化，丰富职业教育课程理论研究，拓展职业教育课程实践探索。面对近几年诸多的文献资料，通过将有关课程内容与职业标准对接的多方面研究予以整合归纳有以下的结论：

1、国外技能证书制度标准与课程体系改革研究

职业标准是企业对从业人员职业技能的要求，是确定职业院校课程内容的重要依据。国家职业标准是国外职业教育课程开发时的重要依据，课程开发以国家职业标准为前提。国外国家职业标准可以说是职业教育课程体系构建的奠基石，它与职业教育课程融为一体。其中英国 NOS（National Occupational Standards）的成功经验为本研究提供了重要的依据。

谢恽的《对澳大利亚职业教育体系及其职业课程的本土化探索》，介绍了澳大利亚职业教育体系的特点，基于职业标准的课程开发，及其对我国课程设置的启示，从而推动职业院校的课程改革，满足人才市场的需求。

2、国内 1+X 证书制度与课程设置改革研究

在中国知网上检索近十年的以职业标准为关键词的文章 429903 篇，以 1+X 证书制度为关键词的 2545 篇。从以上数据可以看出，1+X 证书制度方面的研究较少，特别是关于艺术设计职业教育的课程体系改革和 1+X 证书标准对接研究。国内大多数研究者主要通过职业标准、课程内容、教学方法、师资队伍和课程评价体系这几方面来研究课程设置改革。

（1）通过企业调研，认知 1+X 证书制度标准中的岗位能力

根据企业调查情况，认知职业标准。佟颖的《关于课程内容与行业标准对接的探索与研究》中论述了关于建筑行业的职业标准，她认为，认知职业标准是高等职业教育的基本要求，要掌握行业标准应认真学习理论并深入企业现场，直接了解、掌握和应用职业标准。

（2）依据 1+X 标准，整合课程内容

整合课程内容这一研究方面来看，大多数教育学者普遍认为应以职业岗位标准为导向，以培养岗位中的职业技能为目标，不断整合更新课程内容，将职业标准引入课程教学内容中，培养学生良好的职业素养并形成职业价值观。这方面的研究为之后其他方面的研究奠定基础，

并给予启示。

(3) 引入合理教学方法，实现课程体系与职业标准对接

部分教育学者都认为应该把学生带到真实环境中，使学生学到企业要求的职业技能知识，把书本中的课程内容和岗位中的职业标准相对接，培养适合企业发展的人。但研究视野相对狭窄，研究范围有待扩展。

(4) 构建符合 1+X 证书制度要求的师资队伍

教师应熟悉职业标准，要具有高质的 1+X 证书技能水平，确保行业 1+X 证书制度下，其证书在职业院校得到有效利用，提高企业用人率。当然在研究中也存在着问题，研究者多数是从教师的角度单方面评价教师，还应从宏观方面把握。

(5) 改革课程评价体系，把 1+X 证书要求融入课程内容

从改革课程评价体系这方面研究来看，并没有明确提出将学业考试与职业资格考试接轨的有效方法，而这也是影响学生就业和教师教学方式的关键。

综上所述，不难看出关于普通本科或者是专科层次课程体系改革与 1+X 证书职业标准对接的研究已取得一定阶段性成果。但是涉及到 1+X 证书方面并没有落实到具体课程标准与职业标准对接策略研究，本项目依托艺术学院艺术设计专业的课程体系改革研究，从实践角度研究本科层次职业教育专业课程内容与职业标准就显得很有必要。

(三) 国内外研究现状

当前“1+X”证书制度在职业院校的实施还处于探索阶段，针对“1+X”证书制度在本科层次职业技术大学艺术设计类专业课程改革上的实施还缺乏相关的研究。课程的有效衔接是重要的环节，课程是连接教育目的和培养目标的纽带，是确定教育内容和教学形式的基础，不同的教育思想和教学理念决定了课程的不同形式，也决定了课程的不同性质、地位和特征。要进行本科职业教育改革，1+X 证书制度标准与课程设置对接尤其重要。

1、应用现状

(1) 优化艺术设计专业人才培养方案，有效推动专业人才培养发展体系建设

实现学生实践技能学习与行业需求的有效对接，切实提升了人才培养的有效性，完成对环艺专业人才培养方案优化。

(2) 有利于加强培养设计类专业人才职业技术技能能力。

本研究方案能够用于本科层次职业技术大学艺术设计类专业人才培养的教学实践，也可以为其它高职院校的艺术设计专业教育教学工作提供参考，具有一定实践意义。

2、研究现状

(1) 有利于促进职业教育质量评价标准的转型

本科层次职业院校只有抓住技术技能这条生命线，融入技能等级证书的新标准以调整传统标准，确保本科层次职业院校的技术技能标准稳健发展。

(2) 深化本科层次艺术设计类专业人才培养途径

学生可以根据社会发展需要和个人兴趣与发展规划，依托行业标准指引，有针对性地选择相关“X”证书，能够在一定程度上深化人才培养途径。

(3) 有利于促进职业院校立德树人目标的实现

“1+X”证书制度将学生的长远发展与近期就业目标、职业规划与专业技能实行有机衔接，可以在现有基础上促进本科层次职业院校环境艺术设计专业课程的升级改造，更好地对接岗位标准。

(4) 丰富本科层次环境艺术设计专业人才培养发展理论

通过“1+X”证书课证融合研究，为我国本科层次环境艺术设计职业人才教育培养稳步推进建立新的生态发展环境，同时进一步丰富本科层次艺术设计类专业人才培养发展理论。

三、项目方案

1. 目标和拟解决的问题（限 500 字）

(1) 目标

本课题通过对 1+X 证书制度下，艺术设计专业中课程体系改革等问题进行分析，有针对性地提出 1+X 证书制度下本科职业教育课程改革和实施的途径，将现代国家职业标准和本科职业课程标准融合，针对本科职业教育环境艺术设计专业的课程体系制定进行探讨，开展具体课程的课程标准制定策略与方法的研究。

(2) 拟解决问题

(1) 充分利用好职业技能等级标准，依托课证融合，培养优质技术技能型设计人才。

分析研究以下几个问题：适应“项目驱动、教学做一体化”教学模式的本科层次艺术设计专业课程体系的构建、课程内容的增减、课程标准的构建等问题，以环境艺术设计专业课程设置为依托，探究课程标准与 1+X 证书制度下技能标准融合的研究方案。为粤港澳大湾区设计产业及相关行业培养培养“知识型、技能型、创新型”和“具有劳模精神、工匠精神、敬业精神”的设计人才。

(2) 依托 1+X 证书制度研究，开展相应的课程设置研究，为本科职业教育改革和实践提供借鉴和参考。

通过校内设计实训工场建设有课程设置的改革，实现理论教学、实践教学、虚拟实训、设计实训、跟岗实习和顶岗实习课程和 1+X 证书的有机衔接与融通，推动本科层次艺术设计专业人才技术技能培养实践的稳步发展，实现本项目研究价值。

2. 研究与实践内容（限 1000 字）

（一）研究内容

我国本次层次职业教育试点在 2019 年才正式成立，本科层次设计专业人才教育培养，应紧抓这一时代机遇，围绕 1+X 证书制度，通过课程改革与优化，为后续阶段艺术设计专业技术技能型人才培养推进奠定良好根基。

课程标准是课程建设的基础，是实施、评价和管理课程的依据。研究 1+X 制度下课程体系的改革与衔接，更好地适应社会和企业需求，是目前本科职业教育工作者的重要任务和责任。当前艺术设计专业本科职业教育 1+X 证书制度正是推广的初期，与其相配套的课程设置研究处于发展初期阶段，是本科职业教育课程改革与实践的重大突破口。作为职业教育，课程标准应其技能技术要求应与行业、企业对接，和职业标准对接，已成为本科职业教育研究者和实践者的共识。本项目将认真研究 1+X 证书制度内涵，围绕环境艺术设计专业人才培养方案课程体系，钻研课程标准的建设，并对其内涵和相互关系进行深入探讨，从课程内容、课程教学和课程评价三大方面进行改革研究，如何改革课程内容，有效的和技能证书等级对接，构建本科职业教学实践中努力实现 1+X 证书和专业课程融合策略。本项目主要针对本科职业教育环境艺术设计专业的 1+X 证书要求，进行专业课程体系设置改革探讨，开展具体课程的课程标准制定策略与方法的研究。主要围绕以下方面：

- （1）环境艺术设计专业人才培养目标分析，包括专业培养目标的和课程目标的分析
- （2）环境艺术设计专业 1+X 证书项目分析和学生情况对照分析
- （3）环境艺术设计专业课程体系设置改革研究，主要从课程的内容、课程的教学和课程的评价三方面进行构建。
- （4）从高校的角度，关注社会需求，重视企业参与，研究职业技能养成的重要性。

（二）实践内容

职业教育人才培养目标是依靠高质量的课程建设来实现的，而在课程建设中，课程设置则是其重要基础，而课程标准则是实施、评价和管理课程的依据。课程体系一方面应充分反映社会、经济的发展和需求，另一方面也应体现学生自身发展的需要，既要使学生掌握的一定的知识，为学生的终身学习打好基础，体现本科层次职业教育“本科”的属性，又要注重学生技术技能能力的养成，使学生具备相关职业技术能力，能够胜任将来的工作岗位。通过1+X证书制度下环境艺术设计课程体系改革研究进行以下实践

- （1）完善符合1+X证书制度下本科职业教育要求的环境艺术设计人才培养方案
- （2）在2021级本科环境艺术设计专业学生中进行课程改革实践教学
- （3）制订2021级1+X证书的考证方案及实施考证培训
- （4）开展艺术学院技能大师工作室培训

3. 研究方法（限500字）

1、文献法

通过对图书馆资料和电子文献检索系统的文献查阅，充分了解国内外职业院校课程内容与技能证书融合的研究成果，大量搜集关于职业院校环境艺术设计课程内容、装饰设计师职业标准、课程标准、职业教育课程改革等相关文献，深入把握课程内容与职业标准对接的基本内涵与精髓。通过对搜集到的文献资料进行分析整理归纳，为之后的研究奠定理论基础。

2、比较法

本文通过分析搜集有关英国BTEC课程和澳大利亚TAFE课程的文献资料，比较两者的课程内容与技能标准对接情况。通过分析比较我国与国外关于课程内容与职业标准对接情况，总结实践经验，借鉴国外有关对接方法。

3、调查法

通过走访调查几所职业院校相关专业，了解该专业的课程设置、教学计划等，发现职业院校的发展成效和相关问题。通过调查访谈了解1+X证书制度下，课程体系改革情况，使研究的策略具有较强的针对性和可操作性。

4、案例法

选择广东工商职业技术大学环境艺术设计专业课程体系开展研究，分析探讨课程设置的实际情况，开展具体课程的课程标准制定策略与方法的研究，也可由此推及其他课程，为其专业职业教育的课程内容与1+X证书要求对接提供借鉴。

4. 实施计划（限 1000 字）

（一）项目启动规划阶段（2022 年 1 月-2022 年 8 月）

- 1、结合“1+X”证书制度，认真落实《室内装饰设计员》职业技能证的考证培训，加强职业素质、人文素质的融合，重视职业技能定位，开展环境艺术设计专业人才培养计划的修订。
- 2、以本科职业教育为中心，围绕 1+X 证书标准，完成环艺设计专业课程教学大纲、实训大纲、考核大纲及课程评价标准的修订依据。
- 3、开展环艺设计专业课程围绕 1+X 证书要求的教材编写准备工作。（在项目中进行编写人员准备、任务安排与分工）；与企业专业人员进行职业岗标准调研，开展如何进行任务驱动教学法的研讨。
- 4、与肇庆相关行业协会合作，邀请 2-3 名具有一定学历与行业经验的专家参与 22 级环艺人才培养方案论证及建设。
- 5、完成配备与 1+X 证书实践内容相应的硬件设备实训室，在课室中营造真实的企业环境，安排可活动桌椅，确保在课室可随时进行组队或者展示，制订相关实训室运营及管理标准的制订。
- 6、对省内广州城市职业学院、省外黄淮学院和浙江越秀外国语学院进行相应的课程调研。

（二）项目全面建设阶段（2022 年 9 月-2022 年 12 月）

- 1、梳理课程调研结果和 1+X 证书标准，确定人才培养目标，包括知识技能、专业技能、素质技能三位一体。初步完成 22 级环境艺术设计系专业群人才培养方案。
- 2、完成 1+X 证书内容的核心课程教材的编写。（完成文字的组织、作品的归类与排版）；
- 3、完成环境艺术设计专业课程相关教学文件，有序开始实践教学工作，结合行业发展要求，开展任课教师 1+X 证书考评员技术学习与实践。

（三）项目优化完善阶段（2023 年 1 月-2023 年 6 月）

- 1、对 2022 级环境艺术设计专业学生开展课程实践教学，完成 2021 级学生的 1+X 证书的考证工作，通过实践教学模块实施落实课程标准，建立专业公众号以及课程文件资料库，

方便学生的线下学习。

2、对 1+X 证书内容课程的相关教材或者著作进行修订与正更后，进行发表；依托企业，通过虚拟的项目展开教学，让企业参与到教学的考核。

4、开展环艺专业课程的专业核心课的视频录制，以作资料保存。

5、鼓励学生参加广东省职业技能竞赛、全国大学生广告大赛等，以赛促学，依托校企合作企业，进行设计任务安排，围绕广东装饰设计产业以及住宅设计项目，让学生开展居住空间设计方案以及作品研发，加强学生的职业能力。

（四）项目检查验收阶段（2023 年 7 月-2024 年 1 月）

1、完成环境艺术设计专业人才评价调查报告

2、完成 1+X 证书课证融通、课程设置改革、课程标准对接研究的论文两篇。

3、完成环艺设计专业的课程的教学大纲、考核大纲、实训大纲等。

4、完成环艺设计专业课程教学实践，形成完整的专业课程的相关教学资料。

5、在公众平台进行成果的展示，邀请行业专家进行点评及交流。

5. 经费筹措方案（限 500 字）

本项目所需资金估算约 3 万元，主要由学院支助和课题组自筹资金为主，争取校企合作企业肇庆市天工开物装饰设计有限公司支持，以及申请政府专项资金等。

1、制订项目资金管理实施细则，依托项目列支，进行使用。设定项目经费管理台帐，专款专用。

2、通过课题资金预算使用的合法性、合理性，以确保资金使用的有效性。涉及经费预算及使用文化及票据均需主持人及使用人签字同意。

3、课题组将安排专人将采购的物资、设计等登记造册，将各种审批文件统一收集，便于管理。

4、按项目资金管理细则，明确并定期公示经费预算、经费支出、决算管理、监督检查等内容，确保建设资金科学、合理、有效使用。

6. 预期成果和效果（限 1000 字）

（一）预期成果

- 1、完成 1+X 证书制度下课程体系改革的研究方案
- 2、推动本科职业教育环境艺术设计专业课程体系建设

围绕 1+X 证书，开展“项目驱动、教学做一体化”教学模式的课程体系、课程内容、课程标准建设，能为兄弟院校同类专业的课程体系建设提供借鉴；课程体系建设成果能被社会充分共享；推动相关本科职业教育课程体系建设。

- 3、完成并公开发表 1+X 证书课证融通、课程设置改革、课程标准对接研究的论文两篇，建成环境艺术设计专业 1+X 证书专业课网上资源。

- 4、建成满足教学需要的实训教学基地。

通过校内设计实训工场建设，实现实践教学、虚拟实训、设计实训、跟岗实习和顶岗实习的有机衔接与融通，推动艺术设计专业人才培养实践的稳步发展。

（二）预期效果

1、教学改革方面

教学体系注重职业技能养成，对接装饰设计行业的职业岗位要求。课程设置与教学导入以真实设计项目作为教学载体，依托真实工作流程改革教学方式，融合职业岗位标准和专业教学标准，实现打造技术和艺术全面发展的本科职业设计人才。实现专业与产业对接、专业课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接、学历证书与职业资格证书对接、国内标准与国际标准对接。

2、教学资源建设方面

依据 1+X 证书制度构建专业教学标准和岗位标准，建设包括案例、素材在内的专业教学资源库。通过公众号，强化数字化教学资源应用，通过线上互动，拟启动精品课程建设，为广大艺术设计专业的学习者或从业者增加学习的便利，从而推动设计行业的发展。

3、实习实训条件提升方面

为学生提供基于工作过程的典型实践设计项目和内容，建立稳定的校内外实习基地，实现校内外实训实习基地的优势互补，充分保证每个学生都能得到相应的实践锻炼，积累实战技能和经验，完成从“学生”向“职业人的转变”。

4、教师团队建设方面

构建教师可持续发展制度，以校企共建项目、赛项开发为依托，通过岗前培训、在岗锻炼、技术服务、出国进修等途径，打造优秀教学团队，促进环境艺术设计专业人才培养。

5、技术研发方面

专业教师参与行业标准制定，促进专业引领产业发展。环境艺术设计专业专任教师与地方行业协会相互嵌入发展，多名教师以及项目组成员已经是美术家协会、装饰行业协会和工艺美术协会的会员，同时为校企合作企业完成相关设计项目，带来一定的经济效益。

6、社会服务方面

为促进区域文化经济发展，营造良好的社会效应；面向社会提供家居设计专业培训或设计咨询服务；将专业教学资源与本地区兄弟院校共享，充分发挥示范性专业的辐射作用。

7. 特色与创新（限 500 字）

关于 1+X 证书制度下，本科层次职业院校课程改革的研究处于起始阶段，现阶段大多数研究都是从宏观方面进行论述。本论文的创新点在于研究的角度不同，本项目依托具体的专业开展进行研究，同时具有一定的教学实践意义。另外本项目立足本科职业教育角度，通过对 1+X 证书内容进行研究，围绕其内容进行专业课程改革，开展对本科层次职业教育学生情况对照进行具体分析，探索在本科层次职业教育中，1+X 证书与课程融合的策略。体现了对课程标准与 1+X 职业技能证书对接的纵向挖掘。本文通过对高等职业技术大学环境艺术设计专业人才培养方案中的课程体系改革的相关理论进行分析和实践探索，构建“教学做一体化”实践模式下实现 1+X 证书课证融合优化发展，并开展人才培养实践。

构建学校牵头，企业、行业三合一共建设职业教育体系，对职业人才专业技术技能开展培训实践。有针对性地提出本科层次职业教育课程改革和实施的途径，将现代国家职业标准和本科职业课程标准融合，针对本科职业教育环境艺术设计专业的课程标准制定进行探讨，开展具体课程的课程标准制定策略与方法的研究。

四、教学改革研究与实践基础

1. 与本项目有关的研究成果简述（限 1000 字）

课题组成员大多为教学一线管理人员及一线教师，一直致力于研究开展本科职业教育。具体与本项目有关的研究成果有以下几项：

教学实践方面：

- (1) 2019 年 10 月，已经邀请到行业、企业专家共同召开环境艺术设计专业人才培养研讨会，2019 年 12 月，已经进行 2020 级本科环境艺术设计专业人才培养方案修订的工作布署。
- (2) 2020 级环境艺术设计专业人才培养方案已在级学生中进行教学实践，学生教学效果如何，正在收集准备学生评价表。
- (3) 2021 年成功申报成为第四批 1+X 证书考点，预计第一批考试人数 30 人。
- (4) 2021 年新增艺术学院环境艺术设计专业校企合作基地 6 个。
- (5) 2021 年已经建成校内室内设计材料实训基地建设。
- (6) 已经着手开展 2020 级本科环境艺术设计专业学位申报工作。

课题组成员与本项目发表有关的教学教改学术论文约 6 篇，已完成的教研教改项目 6 项，已发表著作 1 部，教材 1 本，专利一项，获得专业荣誉 以赛促学指导学生获奖十余项。

2. 项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩（限 1000 字）

论文：

- (1) 区穗玲 高校艺术类教师专业发展的路径研究[J] 黑龙江教育学院学报 2018.6
- (2) 区穗玲 家居设计课程标准与职业岗位技能标准对接研究[J] 佳木斯学院学报 2016.9
- (3) 区穗玲 基于就业导向的高职装饰设计专业技能型人才培养模式研究[J] 现代装饰 2016.1
- (4) 区穗玲 高职艺术设计专业课程设置的优化策略研究[J] 教育教学论坛 2012.7
- (5) 谭婧昕 地域文化在环境艺术设计教学中的拓展探究[J]，红豆教育 2020.3

公开发表作品：

- (1) 区穗玲 设计作品（3 幅）《美与时代》（城市版）ISSN1003-2592 2020.4

课题：

- (1) 区穗玲 广东省教育科学“十三五”规划项目“高职院校艺术类通识教育课程开发应用研究” 2018GXJK232 排名三 2020.12 已结题

- (2) 区穗玲 国家人力资源和社会保障部职业技能鉴定中心项目“以促进就业为导向的职业院校创新创业教育模式与课程体系的研究与实践”子课题“职业院校创新创业教育专业课程体系的构建研究” 排名五 2019.7 已结题
- (3) 区穗玲 广东工商学院教学质量工程重点项目“色彩构成精品开放课程” z1gc201502 主持 2018.6 已结题
- (4) 区穗玲 广东工商职业学院教学研究与改革项目“艺术设计类课程课堂教学模式改革与创新研究” Z1gc201540 排名一 2018.6 已结题
- (5) 区穗玲 广东工商职业学院广东工商职业学院大学生校外实践教基地项目“家居设计课程标准与职业岗位技能标准对接研究” JY201429 主持 2017.6 已结题

著作:

- (1) 区穗玲 吉林美术出版社 《美术创作与艺术教学研究》(987-7-5575-2726-6) 2017.6 独立完成

教材:

- (1) 区穗玲 河北美术出版社 《装饰图案》(978-7-5301-9828-4)

专利:

- (1) 区穗玲 谢梓红 一种艺术设计作品展示装置 实用新型专利 ZL 201520578651.9 排名二

设计工作:

- (1) 区穗玲 新世界花园居住空间设计、岩前村阅色客栈设计和长顺逸景花园售楼部设计等, 长期负责肇庆地区居住空间设计工作 2007—2020

获奖:

- (1) 区穗玲 作品《美丽肇庆》入选肇庆市美术家协会“画说肇庆”展 2020.9
- (2) 区穗玲 作品“白咖啡馆”设计获 2018 亚太视觉艺术交流展 优秀奖 排名二 2018.12
- (3) 区穗玲 获广东工商职业技术大学“优秀教师”称号 2019.9
- (4) 区穗玲 广东省首届职业院校美育节—全省职业院校设计作品大赛 优秀指导教师奖 广东省教育厅 2018.6
- (5) 区穗玲 获广东工商职业学院技能教学比赛 二等奖 2018.9

指导教学建设

- 区穗玲 2021.5 “基于校企共建平台培养高职院校产品设计创工匠型人才”项目获推选参加广东省 2021 教学成果奖比赛 排位二

指导学生获奖

- (1) 区穗玲 第七届全国大学生创业大赛 省级银奖 排位三 2021.8
- (2) 区穗玲 指导学生创作《掌舵者》获 2021 广东省高校艺术作品展演活动二等奖 2021.5
- (3) 区穗玲 指导学生参加 2021 全国大学生广告大赛 视频设计获二等奖 2021.8

3. 校级或省高等职业教育教学指导委员会项目开展情况(含立项和资助等)(限 500 字)

“1+X 证书制度下本科层次职业教育艺术设计专业课程设置改革研究”课题依托项目《“家居设计课程”标准与职业岗位技能标准对接研究》获得校级质量工程项目立项，文件见《关于公布 2020 年度学校高职教育教学改革研究与实践项目高职扩招专项立项名单的通知》(广工商大教[2020]3 号)

五、保障措施

1. 学校教改项目管理和支持情况(限 1000 字)

在现有政策的支持下，制订专门的教育教改课题管理制度，完善各项规章制度，科学管理，学院也在继续加大经费投入健全完善教学研究保障机制。

(1) 由教务处牵头，与系部建立联动建设机制

- ①成立专门的课题建设管理人员，进行具体各项目申报、监督、检查和结项的具体实施安排。
- ②二级学院通过教务委员会，进行教改项目的建设推进。一是协调学校进行项目的传达，以及解决各位申报人在项目申报、开展到结束之间遇到的具体问题，二是围绕教改项目的方向和开展，对专业方向、培养目标、教育教学内容和教学等进行协调和帮助，促进教改项目顺利完成。

(2) 建设推进机制

政府政策支持。根据国务院关关于《国家职业教育改革实施方案》的通知和广东省人民政府印发《广东省职业教育“扩容、提质、强服务”三年行动计划(2019—2021)》，响应广东省人民政府提出做大做强高等职业教育，促进企业需求融入人才培养各环节，实施“产教融合、校企合作”行动计划。本项目将借此东风，积极推进 1+X 证书与环境艺术设计课程设置改革研究，有针对性地提出本科职业教育课程改革和实施的途径，将现代国家职业标准和本科职业课程标准融合，针对本科职业教育环境艺术设计专业的 1+X 技能证书要求开展课程内容、标准制定进行探讨，开展具体课程的课程标准制定策略与方法的研究，推动本科职业教育建设优质高

效。

3、建设过程管理和保障机制

①建立家居设计课程标与职业岗接技能标准对接项目例会制度。每月定期召开工作例会，进行信息沟通和交流，研讨项目建设工作，布置下一阶段建设任务，保证建设项目的进度和质量。

②建立多方参与的质量监控组织体系。聘请校外专家对项目建设执行情况和实际效果进行定期绩效评估与考核，提出评估意见和改进建议。

4、建设经费保障与经费管理机制

学院通过财务处建立专款专用，保障立项的教改项目经费投入。争取合作企业支持结合学院自筹资金，申请政府各项目专项资金等。制订项目资金管理实施细则。明确管理体制、经费预算、经费支出、决算管理、监督检查等内容，确保建设资金科学、合理、有效使用。

2. 学校承诺

该项目如被省教育厅立项为省高职教育教学改革与实践项目，学校将拨付 1 万元支持该项目，并给予其他必要的支持。

学校（盖章）： 广东工商职业技术大学

2021年11月4日

六、经费预算

支出科目(含配套经费)	金额(元)	计算根据及理由
合计	1万	
1. 图书资料费	0.1	用于购买相关国内外著作与论文等素材,进行资料的归纳,与打印
2. 设备和材料费	0.2	用买便携式电脑设备、投影设备以及小型摄像头,既可用于线上线下会议,进行讨论、展示。
3. 会议费	0.1	用于每月例会的准备以及会议资料打印
4. 差旅费	0.1	用于省内外兄弟院校调研
5. 劳务费	0.1	用于调研人员劳务费
6. 人员费	0.2	预计聘请行业专家两人,两年内全程对与项目开展的研讨、标准制订与评估
7. 其他支出	0.2	在项目开展过程中作为备用资金